

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Тетюшского муниципального района

Республики Татарстан

МБОУ "Киртелинская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной
работе



Бозина Н.И.

«21» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ
"Киртелинская СОШ"



Бозина Н.И.

Приказ №58 о/д
от «21» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр»
(«Театральная мастерская»)**

с. Киртели 2024 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» («Театральная мастерская») для учащихся 5-11 классов разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта ООО, СОО;
3. Учебного плана МБОУ «Киртелинская СОШ» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2024-2025 учебный год;
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Киртелинская СОШ» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени основного общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше». Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Отличительные особенности.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

- знакомство детей с театром (как видом искусства), особенностью театрального процесса, различными видами театра, с разными театральными профессиями, жанрами театрального искусства;
- обучение приемам эмоционально-выразительного исполнения.
- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучаемых;
- освоение навыков правильной литературной речи, норм русского литературного произношения;
- развитие артистичности, выразительности, музыкальности.

воспитание чувства коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу;

- формирование любви к русскому языку, и красоте русского слова;
- воспитание эмоциональной сферы детей, способности к эмпатии, чувственного восприятия мира;
- поддержка мотивации самостоятельно работать с литературным материалом.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний Конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и Последовательность осуществляется как проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Сроки реализации образовательной программы -1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа - 10-17 лет.

Наполняемость группы – 10 человек.

Режим занятий - по 1 часу в неделю.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная. Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что учащиеся на занятиях учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы просмотренных спектаклей, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и Активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов

Результаты, достигаемые учащимися за период обучения, демонстрируются ими как во время зачётных и открытых занятий, так и при выпуске спектакля, участии в концертах.

Условие реализации программы:

- Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- Печатные пособия.
- Видео-, аудиоматериалы.
- Ноутбук.
- Проектор.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Раздел | Количество часов всего |
|---|----------------------------------|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Игровая педагогика | 2 |
| 3 | Об основах актерского мастерства | 12 |
| 4 | Театральная деятельность | 19 |
| | Итого часов | 34 |

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятии с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Казани.

Практика: Знакомство с театральным коллективом района.

Раздел 2. Игровая театральная педагогика

Теория: Творческое взаимодействие с партнером. Упражнения.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.

Практика: Ситуационно-массовая сценка «На вокзале». Упражнение «Отношение». Сценка «Пресс-конференция».

Раздел 3. Об основах актерского мастерства.

Теория: Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением. Жест, мимика, движение. Память. Внимание. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушание как действие актёра. Этюды и их разновидность. Искусство диалога.

Практика: Этюды, игры, упражнения на развитие внимание, взаимодействие с партнером, на движение, в заданной ситуации, на контрасты. Пластические импровизации. Чтение наизусть стихотворений. Отрывков из художественных произведений. Этюд «Звуковые потешки с речью».

Раздел 4. Театральная деятельность.

Теория: Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.

Вхождение в образ. Доверие. Сценическое общение, как взаимодействие и воздействие друг на друга. Сценическое действие и знакомство с его элементами. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Реплика-отражение характера персонажа. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?. Ремарка: суть, смысл, назначение. Многообразие стилистики сценического монолога. Анализ инсценировки

Практика: Работа над спектаклем. Конкурсы «Мим» и «Походка». Сценка «Немое кино». Упражнения по технике речи, на артикуляцию, дыхание.

Показ (спектакль). Анализ инсценировки.

Календарно-тематическое планирование

| № | Раздел/Тема | Кол-во часов | Теория | Практика | Дата/план | Дата/факт |
|---|--|--------------|--|-------------------------------------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | 1 | Беседы о театре | Этюды, упражнения | | |
| | Раздел 1. Игровая театральная педагогика | 2 | | | | |
| 2 | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение” | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| 3 | Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция” | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| | Раздел 2. Об основах актерского мастерства. | 12 | | | | |
| 4 | Основы актерского мастерства. | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | | | |
| 5 | Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением | 1 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений | Этюды, игры, упражнения (1ч.) | | |
| 6 | Жест, мимика, движение. | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| 7 | Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами | Выразительное чтение стихотворений. | | |
| 8 | Практическое занятие на развитие внимания. | 1 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). | Этюды, игры, упражнения | | |
| 9 | Творческое действие в условиях сценического вымысла | 1 | | Работа над спектаклем | | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|---|-------------------------|--|--|
| 10 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером | 1 | Этюды и упражнения более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений). | Работа над спектаклем | | |
| 11 | Технология общения в процессе взаимодействия людей | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | | | |
| 12 | Искусство диалога | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | | | |
| 13 | Интонация, настроение, характер персонажа | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | | | |
| 14 | Образ героя. Характер и отбор действий | 1 | Этюды и упражнения более развернуты м текстом | Этюды, игры, упражнения | | |
| 15 | Обыгрывание элементов костюмов. | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| | Раздел 3. Театральная деятельность | 19 | | | | |
| 16 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | | | |
| 17 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | Работа над спектаклем | | |
| 18 | Работа в коллективе. Доверие. Выбор произведения и работа над ним. | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем | | |
| 19 | Распределение ролей. Чтение по ролям | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------|--|--|
| 20 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем | | |
| 21 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем | | |
| 22 | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем | | |
| 23 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем | | |
| 24 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем | | |
| 25 | Ремарка: суть, смысл, назначение | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| 26 | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друг | | | |
| 27 | Работа по технике речи | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| 28 | Работа по технике движения | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| 29 | Подготовка оформления инсценировки | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|-------------------------|--|--|
| 30 | Эстетическое оформление и сценография инсценировки | 1 | | Этюды, игры, упражнения | | |
| 31 | Выбор произведения Распределение ролей | 1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем | | |
| 32 | Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения. Эстетическое оформление инсценировки | 1 | Сценическое общеникак взаимодействие и воздействие друг на друга | Работа над спектаклем | | |
| 33 | Премьера | 1 | Сценическое общение | | | |
| 34 | Анализ инсценировки. Итоги за год | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | | | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация учебного занятия.

Несмотря на то, что в учебно-тематическом плане все содержание программы разбито на несколько разделов, педагог организует свою работу, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отрабатывались театральные игры и упражнения, ритмопластика, речевые и дыхательные упражнения.

Занятие включает в себя синтез теоретического и практического материала.

Театральные игры и упражнения рассчитаны на активное участие ребят, которые являются не только пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются, ребятам предлагается решать комплексные задачи (например, ритмопластические упражнения сочетаются с заданиями по технике речи, чтение программа в сочетании с пластикой, физическая активность с прочтением монолога).

В процессе усложнения

так же активно включается работа по импровизации

.Содержание и время, отведённые на каждую часть занятия

Схема построения занятий:

- подготовительная часть;
- основная;
- заключительная.

Подготовительная часть предназначена для разогрева речевого и физического аппарата, подготовки его к упражнениям основной части.

Несмотря на то, что в учебно-тематическом плане все содержание программы разбито на несколько разделов, педагог организует свою работу таким образом, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отрабатывались театральные игры и упражнения, ритмопластика, речевые и дыхательные упражнения.

Основная часть занятия содержит образовательно - тренировочные упражнения. Сюда же входит усвоение теоретического и практического материала по актёрскому мастерству.

В заключительную часть занятия входят:

- подведение итогов по усвоенному материалу;
- обсуждение творческих индивидуальных заданий;
- упражнения на расслабление.

Каждое занятие, как и обучающая программа в целом, должны быть сосредоточены на укреплении положительного настроения детей, на развитие образовательной мотивации, и на удовлетворение потребностей ребят в познании и раскрытии творческих способностей.

Подготовка спектакля.

В программе обучения спектаклю отводится важное место. Спектакль необходим для того, чтобы ребята умели применять навыки, полученные на занятиях.

К его созданию надо подойти не торопясь, проведя все необходимые занятия, подготовившись к нему внутренне и в постановочном смысле. Речь идет о том, что дети не должны быть нацелены на быстрый сценический результат. Наиболее разумный вариант, когда каждое полугодие заканчивается небольшим спектаклем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. –М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. Методические рекомендации.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. -М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. –176 с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с